

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«11» *якубов* 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Арт-дизайн в пространстве культуры

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 1 курс (1 семестр)

Разработчики:

кан. пед. наук, доцент

Бирюков М.Ю.

Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых

С.П. Федорищева С.П. Федорищева

Протокол

от «15» *ноября* 2024 г. № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Арт-дизайн в пространстве культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
Профессиональные	
ПК-1. Способен осуществлять процесс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во всех видах деятельности	ПК-1.1. <i>Знает</i> способы организации различных видов учебной и внеурочной деятельности в дополнительном образовании, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) для воспитания и духовно-нравственного развития. ПК-1.2. <i>Умеет</i> ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС и

	<p>спецификой учебной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. <i>Владеет</i> способами осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во всех видах учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей.</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>ПК-3.1. <i>Знает</i> способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-3.2. <i>Умеет</i> использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей.</p> <p>ПК-3.3. <i>Владеет</i> навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Понятия и терминология арт-дизайна. Тенденции развития арт-дизайна.</p>	<p>УК-5, ПК-1, ПК-3</p>	<p>Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий самостоятельных работ.</p>
<p>Тема 2-4. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы различных эпох. Методика преподавания учебного предмета «Арт-дизайн в пространстве культуры», учебники и учебная литература по изучению учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».</p>	<p>УК-5, ПК-1, ПК-3</p>	<p>Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий самостоятельных работ.</p>

Тема 5. Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Египта, Древней Греции, Древнего Рима.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Тема 6. Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Византии и Готики.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Тема 7. Выполнение орнаментов на основе аналогов символики эпохи Возрождения.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Тема 8. Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Барокко и классицизма.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Тема 9. Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Рококо, Ампира.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Тема 10. Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Модерна и Постмодерна.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Тема 11. Выполнение эскизов орнаментов на основе эклектики.	УК-5, ПК-1, ПК-3	Выполнение практических заданий и самостоятельных работ.
Текущая аттестация	УК-5, ПК-1, ПК-3	Вопросы для устного контроля и самоконтроля, подготовка мультимедийных презентаций, тест.
Промежуточная аттестация	УК-5, ПК-1, ПК-3	Зачет, презентация практических работ.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знает: базовый материал основных учебных циклов; особенности классификации дизайна, основные виды дизайна; определение понятий и терминов «арт-дизайн», «стилизация», «образы-символы».</p> <p>Умеет: определять основные базовые стили, стихийность и сознательность в развитии дизайна.</p> <p>Владеет навыками: понимать, критически анализировать базовую информацию по образам-символам и модным направлениям.</p>
ПК-1. Способен осуществлять процесс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во всех видах деятельности	<p>Знает: основные особенности исторических этапов развития мировой художественной культуры; понятие стиля и его значение для человека; классификацию стилей по различным признакам; стилевые направления в арт-дизайне.</p> <p>Умеет: применить на практике базовые и современные технологии работы с дизайном;развивать общую культуру, творческие способности, инициативность и самостоятельность в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>Владеет навыками: разработки и подбора стилевого</p>

	направления дизайне; изложения базовой информации по образам-символам и модным направлениям.
ПК-3. Способен осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>Знает: стилевые направления в арт-дизайне; основы базовых и современных технологий работы с дизайном; тенденции развития арт-дизайна, модные течения и направления, в том числе современные; профессиональную терминологию изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Умеет: применять на практике базовые и современные технологии работы с дизайном; организовывать проектную деятельность обучающихся.</p> <p>Владеет навыками: использования профессиональных знаний теории и практики арт-дизайна; организации проектной деятельности обучающихся по их профессиональному росту и личностному развитию.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Ведение конспекта	5		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	25		
Самостоятельная работа	60		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	10		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным	

		материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного контроля:

1. Рассказать про принцип равновесия и единства.
2. Рассказать про приемы комбинаторно-модульного построения формы.
3. Рассказать про модульные сетки.
4. Рассказать про комбинаторно-модульное построение орнамента.
5. Рассказать про приемы трансформации формы.

6. Определить сущность корпоративной идентичности и ее элементы.
7. Какие методы и возможности арт-дизайна применяются для продвижения товаров и услуг?
8. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация.
9. Технические приемы создания дизайн-продукта.
10. Методы креативных разработок в арт-дизайне.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Истоки развития арт-дизайна.
2. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Египта, Древней Греции.
3. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Древнего Рима.
4. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Византии и Готики.
5. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы эпохи Возрождения.
6. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Барокко и классицизма.
7. Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Рококо, Ампира.
8. Инновации арт-дизайна: Модерн и Постмодерн.

Тест для текущего контроля

1. Существуют следующие виды искусства:

- а) антисептические;
- б) пространственные;
- в) временные;
- г) синтетические.

2. К пространственным видам искусства относятся:

- а) графика;
- б) музыка;
- в) живопись;
- г) литература.

3. К временным видам искусства относятся:

- а) хореография;
- б) архитектура;
- в) музыка;
- г) литература.

4. К пространственно-временным (зрелищным) видам искусства относятся:

- а) хореография;
- б) телевидение;
- в) театр;
- г) художественная фотография.

5. Существуют такие жанры изобразительного искусства:

- а) сюжетно-тематическая картина;

- б) портрет;
- в) витраж;
- г) пейзаж.

6. Изображение природы называется:

- а) витраж;
- б) антураж;
- в) пейзаж;
- г) визаж.

7. Изображение предметов быта и вещей называется:

- а) натюрморт;
- б) портрет;
- в) пейзаж;
- г) интерьер.

8. Изображение человека называется:

- а) менуэт;
- б) пируэт;
- в) силуэт;
- г) портрет.

9. К жанровым разновидностям пейзажа относятся:

- а) сельский;
- б) отечественный;
- в) морской;
- г) городской.

10. К жанровым разновидностям натюрморта относятся:

- а) ягодный;
- б) цветочный;
- в) тематический;
- г) учебный.

11. К жанровым разновидностям портрета относятся:

- а) социальный;
- б) психологический;
- в) этнический;
- г) интимный.

12. Существуют такие жанровые разновидности сюжетно-тематической картины:

- а) астрологическая;
- б) мифологическая;
- в) анималистическая;
- г) историческая.

13. Живопись подразделяется на:

- а) монументальную;
- б) станковую;
- в) миниатюру;
- г) аббревиатуру.

14. Графика подразделяется на:

- а) станковую;
- б) литературную;
- в) книжную;
- г) газетно-журнальную.

15. Скульптура подразделяется на:

- а) декоративную;
- б) изобразительную;
- в) мемориальную;
- г) скульптуру малых форм.

16. По технике выполнения рисунки могут быть:

- а) книжные;
- б) оригинальные;
- в) печатные;
- г) актуальные.

17. По целевому назначению рисунки бывают:

- а) академические;
- б) технические;
- в) голографические;
- г) творческие.

18. Краткосрочные рисунки называются:

- а) наброски;
- б) зарисовки;
- в) эстампы;
- г) этюды.

19. Рисунки могут быть выполнены:

- а) по разрешению;
- б) по памяти;
- в) по представлению;
- г) по воображению.

20. Изобразительными средствами рисунка являются:

- а) штрих;
- б) линия;
- в) запятая;
- г) точка.

21. Существуют такие геометрические тела:

- а) круг;
- б) куб;
- в) пирамида;
- г) треугольник.

22. Элементами светотени являются:

- а) свет;
- б) полутень;
- в) отблеск;
- г) рефлекс.

23. Рисование натюрморта условно можно разделить на четыре

основных этапа:

- а) стилизация;
- б) типизация;
- в) индивидуализация;
- г) обобщение.

24. По техническим разновидностям живопись делится на:

- а) масляную;
- б) глиняную;
- в) акварельную;
- г) восковую.

25. Основные функции живописного искусства:

- а) декоративная;
- б) изобразительная;
- в) повествовательная;
- г) пояснительная.

26. Кисти для живописи бывают:

- а) кроличьи;
- б) беличьи;
- в) щетинные;
- г) медвежьи.

27. В зависимости от фактуры акварельная бумага может иметь название:

- а) «торшон»;
- б) «холст»;
- в) «бахрома»;
- г) «лен».

28. Существуют такие основные цвета:

- а) зеленый;
- б) синий;
- в) желтый;
- г) красный.

29. Цвета в цветовом круге можно разделить на:

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) прохладные;
- г) приятные.

30. Существуют такие приемы работы акварелью:

- а) «лессировка»;
- б) «плиссировка»;
- в) «по сырому»;
- г) «алла прима».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

Вопросы к УК-5:

1. На основе каких документов разрабатывается дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образовательного учреждения?
2. Какие из результатов являются личностными согласно ФГОС общего образования?
3. Какая парадигма утверждает в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности?
4. В чем выражается содержательный аспект преемственности дошкольного и начального общего образования согласно Концепции содержания непрерывного образования?
5. На каком основании, в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», осуществляется прием детей, впервые поступающих в дошкольные организации?
6. В каком аспекте кибернетическая концепция обучения рассматривает обучение?
7. Какие цели и задачи дополнительного образования детей и взрослых?
8. На что направлены общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования, в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основных общеобразовательных программ дополнительного образования»?
9. К какому уровню педагогической технологии согласно представлениям, относят индивидуальную работу по предупреждению правонарушений детей в семье?
10. Какая форма работы с детьми является основной, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
11. Какому принципу, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования», отвечает следующее содержание: соответствие основным положениям возрастной психологии и педагогики, возможность реализации в массовой практике дополнительного образования детей и взрослых?
12. Что обеспечивает обязательная часть основной общеобразовательной программы дополнительного образования?
13. Какая деятельность (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования») в целях сохранения качества дошкольного образования является приоритетной в группах сокращенного дня и кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении?
14. Назовите показатели мотивационной готовности ребенка к школе?

15. Какие существуют формы организации детских объединений дополнительного образования?
16. Кем определяются содержание образовательной программы дополнительного образования, формы и методы ее реализации, численный и возрастной состав объединения?
17. Что понимают в педагогике под исходными дидактическими положениями, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности?
18. Какие разделы включает программа дополнительного образования?
19. На что направлено содержание образовательной области «Изобразительное искусство» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
20. Как называется педагогическая теория, дающая научное обоснование содержания методов и организационных форм обучения, разрабатывающая способы предсказания, прогнозирования последствий введения в практику школы новых методов, новых учебных материалов?
21. Какие типы программ дополнительного образования существуют?
22. На что направлено содержание образовательной области «Художественное творчество» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
23. На что направлено содержание образовательной области «Музыка» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
24. Что подлежит экспертизе, в целях обеспечения безопасности жизни, охраны здоровья, защиты его от негативных воздействий, в порядке, определенном Правительством РФ?
25. Что является результатом экологического воспитания детей в системе дополнительного образования?
26. С каким психическим процессом непосредственно связано развитие сенсорных способностей детей?
27. Что является основным компонентом структуры дидактической игры, согласно исследованиям, современных ученых?
28. Какие методы относятся к группе словесных методов обучения, согласно классификации методов и приемов обучения детей дошкольного возраста, принятой в дошкольной педагогике?
29. Какие разделы обязательно должны быть в дополнительной общеразвивающей программе?
30. Что является ведущей составляющей здорового образа жизни?
31. В каком возрасте согласно периодизации психического развития, учение является ведущим видом деятельности?
32. Какие компоненты включаются в структуру здорового образа жизни?
33. К какой группе методов относятся показ, наблюдение, рассматривание?

34. Какой вид общения, согласно исследованиям, преобладает у детей раннего возраста?
35. Какие виды образовательных программ реализуется в дополнительном образовании детей?
36. У детей какого возраста ведущим видом деятельности является сюжетно-отобразительная игра?
37. Назовите методы экологического образования детей в системе дополнительного образования?
38. С каким психическим процессом непосредственно связано развитие познавательных способностей детей?
39. Какой возрастной период, является сенситивным для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста?
40. В какой возрастной период, согласно периодизации психического развития, познавательная деятельность направлена на познание начала наук?
41. Кому из представителей отечественного гуманитарного знания принадлежат исходные идеи о природе развивающего взаимодействия?
42. Назовите показатели эмоционально-волевой готовности ребенка к школе?
43. Какие виды образовательных программ реализуется в дополнительном образовании взрослых?
44. У детей какого возраста ведущим видом деятельности являются игры-фантазии, согласно современным исследованиям?
45. Назовите показатели готовности ребенка к школе в сфере общения?
46. В чём воспитательная роль предметно развивающей среды, согласно исследованиям, современных ученых?
47. Какое определение наиболее полно соответствует понятию «Педагогическая поддержка»?
48. Дайте определение понятию «педагогическое проектирование»?
49. Назовите активные методы обучения, какие у них особенности?
50. Какое утверждение наиболее точно раскрывает взаимосвязь между обучением и развитием?
51. Перечислите показатели интеллектуальной готовности ребенка к школе?
52. Как называется целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности?
53. Какое содержание соответствует понятию «невербальное общение»?
54. У детей какого возраста согласно периодизации психического развития, потребность в общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, является новообразованием?
55. Как называется механизм межличностного взаимодействия, характеризующийся следующими особенностями: «восприятие и оценка другого путем распространения на него характеристик какой-либо социальной группы»?

56. Среди различных функций педагогического общения выделяют регулятивную, в чем она проявляется?
57. Как называется сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека?
58. Что представляют собой обмен документацией, обмен электронными сообщениями, межличностное и межгрупповое общение?
59. В каком возрастном периоде ведущей деятельностью является интимно-личностное общение?
60. Определите, каким термином, принятым в психологии общения, обозначают следующие характеристики: приказ, указание, угроза, осуждение, выяснение, допрос, увод от проблемы, нравоучения, логическая аргументация, осуждение, критика, несогласие, обвинение?
61. Что представляют собой Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)?
62. Что определяет основная общеобразовательная программа дополнительного образования в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
63. Что включает обязательная часть основной общеобразовательной программы дополнительного образования?
64. В какой части основной общеобразовательной программы дополнительного образования отражается (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования») специфика национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс?
65. Какое время необходимо для реализации основной общеобразовательной программы в группах детей с 12-ти часовым пребыванием (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»)?
66. Какой объем времени определяется для реализации общеобразовательной программы дополнительного образования?
67. На что направлено содержание образовательной области «Музыка» в соответствии «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
68. Какие существуют направления дополнительного образования?
69. Какое должно быть программно-методическое обеспечение объединений дополнительного образования?
70. В какой возрастной период, согласно периодизации психического развития, развивается преимущественно личностная (потребностно-мотивационная) сфера психики?

Вопросы к ПК-1:

1. Как называется способ взаимодействия, основанный на умении педагога настраиваться на эмоциональную волну ребенка, и, обозначив чувства ребенка, оказывать ему ненавязчивую помощь в решении проблемы?
2. Какие существуют индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога с учащимися, которые определяют способы и характер осуществления взаимодействия?
3. Как называется столкновение между субъектами учебно-воспитательного процесса?
4. Для каких детей характерны следующие особенности общения: его трудно вызвать на разговор, ответы обычно односложны, не может подобрать для разговора нужные слова, нередко заикается, иногда совсем замолкает; для него также характерна боязнь предпринять что-либо на людях?
5. Как называется метод воздействия на сознание личности через обращение к ее собственному критическому суждению?
6. Как называется один из приёмов педагогического воздействия на ребёнка, с помощью которого можно влиять на его эмоциональную сферу, закреплять положительные переживания и состояния?
7. К каким формам воздействия относятся приказы, требования, запрещения и принуждение?
8. Какое расстояние между партнерами является общепринятым в социальной психологии нормам, для личной зоны в коммуникативном взаимодействии?
9. К какому виду речи относятся выступление, доклад, лекция?
10. Какая поведенческая сфера имеет высокий информационно-выразительный уровень и степень воздействия, смыкается с речью, хотя, безусловно, может быть использована педагогом и автономно – в «чистом виде» без словесного сопровождения?
11. Каким термином определяется следующий механизм социальной перцепции: «установка на другого человека, обуславливающая интерес людей друг к другу, симпатию, расположение»?
12. Как называется непосредственное, честное и решительное выражение другому человеку своей позиции, чувств, мыслей и желаний с уважением чувств, позиции, мыслей, прав и желаний другого человека?
13. Что представляет собой антропологический стереотип в общении?
14. Как называется первоначальное отношение к какой-то одной частной стороне личности обучающегося, распространяющееся на весь его образ, а затем общее впечатление о нем, переносящееся на оценку его отдельных качеств?
15. Что включают в себя перцептивные умения в педагогическом общении?
16. Как называется негативное психическое состояние учащегося, вызванное нарушением педагогического такта со стороны воспитателя (учителя, тренера)?

17. Как называется переходный этап возрастного развития, возникающий на стыке двух возрастов, связанный с перестройкой взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, который может протекать в конфликтной форме?
18. Как называется отношение к людям в целом, обусловленное свойствами характера, нравственными принципами, уровнем психического здоровья?
19. Как называется способ вызвать положительные эмоциональные переживания у ребенка с помощью неречевых средств: прикоснуться рукой к плечу, погладить по голове, приобнять?
20. Одной из причин нарушения дисциплины на уроке является мотив избегания неудачи. Какой способ педагогического воздействия необходим в данном случае?
21. Что включает в себя понятие гуманизации образования?
22. Что необходимо сделать, чтобы не нарушить авторское право при использовании в своей публикации материалов, скачанных из сети Интернет?
23. С помощью какого специального авторского знака можно защитить свои исключительные авторские права при публикации в Интернете своих учебно-методических материалов?
24. Как организуют познавательный процесс при создании электронных учебных материалов?
25. Что же такое педагогический дизайн на самом деле? Зачем он мне нужен?
26. Кто является учредителем муниципального образовательного учреждения?
27. Кто несет ответственность за уровень профессиональной квалификации работников образовательного учреждения?
28. Как Закон «Об образовании» определяет понятие «дисциплина»?
29. Имеет ли право педагог как частное лицо оказывать платные образовательные услуги обучающимся (воспитанникам) с целью получения дополнительного дохода?
30. Кто является работодателем для педагога образовательного учреждения?
31. Какой продолжительности рабочая неделя определена для педагога образовательного учреждения?
32. Кто обеспечивает достижение обучающимися (воспитанниками) уровней образования (образовательных цензов)?
33. Может ли негосударственное образовательное учреждение реализовывать образовательные программы религиозного содержания?
34. Какая информация не относится к запрещенной для распространения среди детей в соответствии с Законом РФ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»?
35. Что собой представляют такие органы управления, как Наблюдательный совет и Педагогический совет?
36. Может ли опека быть прекращена по просьбе опекуна?

37. В каком случае родители могут быть лишены родительских прав в соответствии с Семейным Кодексом РФ?
38. При каких условиях работники образовательных учреждений имеют право на компенсацию на приобретение книгоиздательской продукции и периодических изданий?
39. Какому типу урока соответствует следующая структура урока: организационный этап, проверка домашнего задания, всесторонняя проверка знаний, подготовка учащихся к активному усвоению нового материала, усвоение новых знаний, этап их закрепления, домашнее задание?
40. В чем заключается целостность педагогического процесса?
41. Что такое аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности?
42. Что является правовой основой образования в субъекте Федерации?
43. Что является основным критерием эффективности работы педагога дополнительного образования?
44. К какой группе прав, согласно Конвенции о правах ребенка, относятся права на образование, досуг, участие в культурных мероприятиях, получение информации, право на вероисповедание?
45. Что такое модифицированная программа дополнительного образования?
46. В каких журналах можно найти нормативные документы по вопросам дополнительного образования детей?
47. Как называется деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей?
48. Могут ли участвовать в работе объединений совместно с детьми их родители (законные представители)?
49. Какие принципы характеризуют систему дополнительного образования детей?
50. Какие по уровням освоения дополнительные образовательные программы?
51. Какие личностные и профессиональные качества должны быть присущи педагогу дополнительного образования согласно проекту «Наша новая школа»?
52. Какая установлена продолжительность занятий в творческих объединениях, укомплектованных детьми в возрасте 5-6 лет?
53. Имеют ли педагоги дополнительного образования при исполнении профессиональных обязанностей, право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников?
54. Что понимается под образованием в Законе РФ «Об образовании»?
55. Кто не допускается к педагогической деятельности в соответствии с Трудовым кодексом РФ?
56. Какой продолжительности рабочая неделя определена для педагога дополнительного образования?
57. Что в Трудовом кодексе РФ понимается под рабочим временем?

58. Какое образование граждане Российской Федерации имеют право получать на родном языке?
59. Что не является в соответствии с Законом «Об образовании» Российской Федерации формой получения образования?
60. Кто несёт ответственность за жизнь и здоровье обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса?
61. Имеют ли право родители (законные представители) обучающихся (воспитанников) принимать участие в управлении образовательным учреждением?
62. Что такое совместительство?
63. На какие образовательные учреждения распространяется принцип светского характера образования?
64. Какое учреждение в соответствии с Законом РФ «Об образовании» является образовательным?
65. Что такое педагогические инновации?
66. Что представляют собой Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)?
67. Что является основными составляющими федерального государственного образовательного стандарта?
68. Кто принимает решение о приеме в первый класс ребенка, не достигшего возраста 6,5 лет?
69. Должна ли вручаться копия жалобы педагогическому работнику, в отношении которого проводится дисциплинарное расследование на основании жалобы, поступившей в письменном виде?
70. Обязательно ли согласовывать с профсоюзом увольнение педагогического работника?

Вопросы к ПК-3:

1. Кратко раскройте истоки возникновения арт-дизайна.
2. Какие существуют образы-символы эпох?
3. Какие существуют личностные характеристики цветов?
4. Что относится к объективным свойствам цвета?
5. Какие существуют этапы создания орнаментальных мотивов?
6. Что такое композиция?
7. Какие основные законы композиции существуют в изобразительном искусстве?
8. Какие существуют правила композиции?
9. Что чаще всего является центром композиции?
10. Что значит понятие сюжетно-композиционный центр?
11. От чего зависит сюжетно-композиционный центр?
12. Что означает понятие соподчинение в композиции?
13. Какие существуют типы композиций?
14. Что такое композиционные оси?
15. Какие существуют виды композиции в современном изобразительном искусстве?

16. Что такое ритм в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства?
17. Что такое равновесие в композиции?
18. Какие существуют виды равновесия в композиции?
19. Что обозначает понятие динамика в композиции?
20. Что обозначает понятие статика в композиции?
21. В чем заключается принцип организации композиции симметрия?
22. Какие существуют виды симметрии?
23. В чем заключается принцип организации композиции асимметрия?
24. Что такое масштаб и масштабность?
25. В чем заключается понятие пропорция и что такое пропорциональные величины?
26. Что такое контраст и нюанс?
27. В чем заключается понятие тектоника?
28. Что значит понятия трансформация?
29. Какие существуют основные элементы композиции?
30. Какая существует классификация пятен в композиции?
31. Какие бывают степени контакта элементов композиции?
32. В чем заключаются свойства пространственной формы?
33. Что такое геометрический вид (конфигурация) формы?
34. Какие существуют виды формы в композиции?
35. Чем оценивается величина формы в композиции?
36. Чем определяется свойство формы положение в пространстве?
37. В чем заключается свойство формы зрительная масса?
38. Что такое текстура и фактура?
39. В чем заключаются свойства формы – цвет и светотень?
40. Что такое пропорции в композиции?
41. Что такое «золотое сечение», в чем оно заключается?
42. Какие ученые древности и современности изучали понятие «золотое сечение»?
43. Что значит понятие метрический порядок (метр), на какие группы подразделяются сложные метрические ряды?
44. Как составляются динамические ряды?
45. Что является из признаков формы наиболее значимым для ритмизации?
46. Что такое модуль в композиции?
47. Кем создана система «Модульор», на чем она основана?
48. Какие существуют композиционные связи элементов?
49. Что такое художественный образ и чем достигается художественная выразительность образа?
50. Что такое образное и ассоциативное мышление?
51. В чем заключается суть понятий ассоциация и ассоциативность?
52. В чем заключается различие ассоциаций?
53. Что такое цвет, какие цвета называют хроматическими, а какие ахроматическими?
54. Какие существуют основные цвета, какие цвета называются

дополнительными?

55. Как классифицируются цветовые ассоциации?
56. Какие существуют личностные характеристики цветов?
57. В чем заключается метод композиции комбинаторика?
58. Какие задачи решаются при поиске комбинаторного элемента?
59. Что такое орнамент?
60. Как классифицируют орнаменты?
61. На какие виды можно подразделить орнаменты по их изобразительным возможностям и мотивам?
62. Что такое арабеска?
63. Как подразделяются орнаменты по стилевым особенностям?
64. Что обозначает понятия мотив и поле в орнаментальной композиции?
65. Что такое ленточный орнамент?
66. Чем отличаются между собой орнаментальные композиции: фриз, бордюр и кайма?
67. Что такое раппорт?
68. В чем заключается суть понятия стилизация?
69. Какие существуют степени стилизации?
70. В чем заключается методика выполнения орнаментальных мотивов?